

TEI- Text Encoding Initiative



Εν αρχή ην «ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ»

KILVERT'S DIARY

found this power very useful in street rows in preventing people from striking him.

He asked the lads if they had ever seen him before or had any collusion with him and in the face of the audience they openly denied any knowledge of him. It seems they were all well-known young men from the town. The lads said they were perfectly aware all the time what they were doing, but they had no power to resist.

Hume showed us afterwards a curious instrument for gauging the intellect of the human head by taking an angle and measuring from it.

Wednesday, 4 September

Bathing in the morning before breakfast from a machine. Many people were openly stripping on the sands a little further on and running down into the sea, and I would have done the same but I had brought down no towels of my own.

At 7 o'clock this evening my Mother Dora and I walked up to Trinity Church and heard Mr. Hunt preach. During the service the lightning looked in at the windows and shamed the gas while from the town far below came up on the still sultry air the strains of the Italian band.

Thursday, 5 September

I was out early before breakfast this morning bathing from the sands. There was a delicious feeling of freedom in stripping in the open air and running down naked to the sea, where the waves were curling white with foam and the red morning sunshine glowing upon the naked limbs of the bathers.

262

GLASTONBURY

Friday, 6 September

[The diarist visits Wells Cathedral.]

From Wells I went on to Glastonbury, a 12 minutes journey. There was a much larger and more important town than I expected to find, a bright clean cheerful-looking town on the slope of a gentle hill and two fine church towers, St. John's and St. Benedict's. It was some little time before I found out the old Abbey which lies back from the street behind some houses.

At the Porter's Lodge the kindly woman showed me a long stout black holly staff which was found in the stone coffin of one of the Abbots of Glastonbury. A gentleman had lately broken it in two pieces. It was rotten and worm-eaten and had evidently been broken before in the same place for it was tied round with waxed twine. In the lodge there stood also a very ancient oaken chair with crossed legs and a Latin inscription, the typical 'Glastonbury Chair'. The Portress showed me the Holy Well, St. Joseph's Well, in a dark corner of the crypt. The well was covered over with rotten boards. She also showed me growing just within the precincts of the Abbey a slip of the original Holy Thorn which used to grow on Weary All Hill and which is said to have sprung from the staff of St. Joseph of Arimathea which he struck into the ground when in his wanderings he first caught sight of Glastonbury and determined to end his journey in the Isle of Avalon.

The Portress told me that this slip of the Holy Thorn blooms every Christmas and remains in blossom a few days. The buds do not quite expand into flowers.

263



Και λοιπόν.....

- Η ύπαρξη ενός ψηφιοποιημένου ή ακόμα και πρωτογενώς ψηφιακού κειμενικού τεκμηρίου δεν συνιστά από μόνο του κατόρθωμα.
- Τι πρέπει να κάνω;
 - Αν θέλω να **δημοσιεύσω** την αλληλογραφία ενός προσώπου προσδιορίζοντας την ανάλογη στοίχιση του παραλήπτη;
 - Αν θέλω να **διενεργήσω μία αναζήτηση** μέσα σε αυτή τη συλλογή σχετικά με τη λίστα των αποστολών;
- Κωδικοποίηση
 - Διαδικασία προσδιορισμού των χαρακτηριστικών του κειμένου με σκοπό την κατανόησή του από υπολογιστικά συστήματα



Διαβάζοντας το κείμενο

KILVERT'S DIARY

found this power very useful in street rows in preventing people from striking him.

He asked the lads if they had ever seen him before or had any collusion with him and in the face of the audience they openly denied any knowledge of him. It seems they were all well-known young men from the town. The lads said they were perfectly aware all the time what they were doing, but they had no power to resist.

Hume showed us afterwards a curious instrument for gauging the intellect of the human head by taking an angle and measuring from it.

Wednesday, 4 September

Bathing in the morning before breakfast from a machine. Many people were openly stripping on the sands a little further on and running down into the sea, and I would have done the same but I had brought down no towels of my own.

At 7 o'clock this evening my Mother Dora and I walked up to Trinity Church and heard Mr. Hunt preach. During the service the lightning looked in at the windows and shamed the gas while from the town far below came up on the still sultry air the strains of the Italian band.

Thursday, 5 September

I was out early before breakfast this morning bathing from the sands. There was a delicious feeling of freedom in stripping in the open air and running down naked to the sea, where the waves were curling white with foam and the red morning sunshine glowing upon the naked limbs of the bathers.

262

GLASTONBURY

Friday, 6 September

[The diarist visits Wells Cathedral.]

From Wells I went on to Glastonbury, a 12 minutes journey. There was a much larger and more important town than I expected to find, a bright clean cheerful-looking town on the slope of a gentle hill and two fine church towers, St. John's and St. Benedict's. It was some little time before I found out the old Abbey which lies back from the street behind some houses.

At the Porter's Lodge the kindly woman showed me a long stout black holly staff which was found in the stone coffin of one of the Abbots of Glastonbury. A gentleman had lately broken it in two pieces. It was rotten and worm-eaten and had evidently been broken before in the same place for it was tied round with waxed twine. In the lodge there stood also a very ancient oaken chair with crossed legs and a Latin inscription, the typical 'Glastonbury Chair'. The Portress showed me the Holy Well, St. Joseph's Well, in a dark corner of the crypt. The well was covered over with rotten boards. She also showed me growing just within the precincts of the Abbey a slip of the original Holy Thorn which used to grow on Weary All Hill and which is said to have sprung from the staff of St. Joseph of Arimathea which he struck into the ground when in his wanderings he first caught sight of Glastonbury and determined to end his journey in the Isle of Avalon.

The Portress told me that this slip of the Holy Thorn blooms every Christmas and remains in blossom a few days. The buds do not quite expand into flowers.

263



Μορφή κωδικοποιημένου κειμένου

```
<div type="sdoc"><!--INFO ABOUT SUBJECT OF INQUISITION-->
  <head>
    <name type="person" role="soi"><name type="forename">HUGH</name> <name type="surname">STRANGE</name></name>
  </head>
  <div type="wholeDoc" xml:id="CIPM-INQ-22-1">
    <!--WRIT-->
    <div type="writ" n="Westminster" subtype="man">
      <head>
        <num type="docNum">1</num>
        <rs type="writType">Writ mandamus</rs>. <rs type="dorse" n="en">ī</rs>
        <date type="writDate" when="1423-05-03">3 May 1423</date>. [<name type="person" role="writClerk">Thoralby</name>]
        Regarding lands held of <name type="forename">Henry</name> V.</head>
      </div><!--INQ HEAD-->
      <div type="doc" subtype="inq">
        <head>
          <name type="county">CITY OF YORK</name>. <rs type="entType">Inquisition</rs>.
          <name type="place" role="inqLoc">York</name>. <date type="inqDate" when="1423-05-19">19 May 1423</date>. [<name type="person" role="escheator">Esyngwald</name>]</head>
          <!--JURORS-->
          <div type="jurors"> [14 lines]
          <!--HOLDINGS-->
          <div type="holdings">
            <ab>He held 13 messuages and 6 selions in <name type="place">Bootham</name> in
              the suburbs in his demesne as of fee of <name type="person"> <name type="forename">Henry</name> <name type="surname">IV</name></name>
              in burgage tenure as the whole of the city is held, annual value 8 marks.</ab>
          </div>
          <!--DEATH and HEIRS-->
          <div type="deathHeirs">
            <ab>He died on <date type="death" when="1406-12-27">27 December 1406</date>.
              <name type="person" role="heir"><name type="forename">Roger</name> <name type="surname">Strange</name></name> is his son and heir,
              <measure type="age">aged 38 years</measure> and more.</ab>
          </div>
          <div type="occupiers">
            <ab>Since his death the messuages and selions have been successively occupied,
              and the issues taken, by <name type="person"><name type="forename">William</name> <nameLink>de</nameLink> <name type="surname">Bowes</name></name> and
              <name type="person"><name type="forename">John</name> <name type="surname">Petyt</name></name> until <date when="1410-02-03">3 February 1410</date>,
              <name type="person"><name type="forename">John</name> <name type="surname">Waterton</name></name> until his own death, and then <rs type="person">Richard</rs> Waterton
            </ab>
          </div>
          <div type="classMarks">
            <ab type="classMark">C 139/1/1 mm.1-2</ab>
          </div>
        </div>
      </div>
    </div>
  </div>
</div>
```



Τι κωδικοποιεί το ΤΕΙ

- Δομικά στοιχεία μέσα στο κείμενο
 - Σελίδα τίτλου,
 - Κεφάλαιο,
 - Σκηνή,
 - Στροφή
 - Κτλ.
- Τυπογραφικά στοιχεία
 - Ειδικοί χαρακτήρες κτλ.
 - Κενά
- Άλλα κειμενικά στοιχεία
 - Διαφορετικοί τύποι περιεχομένου
 - Γραμματικές δομές

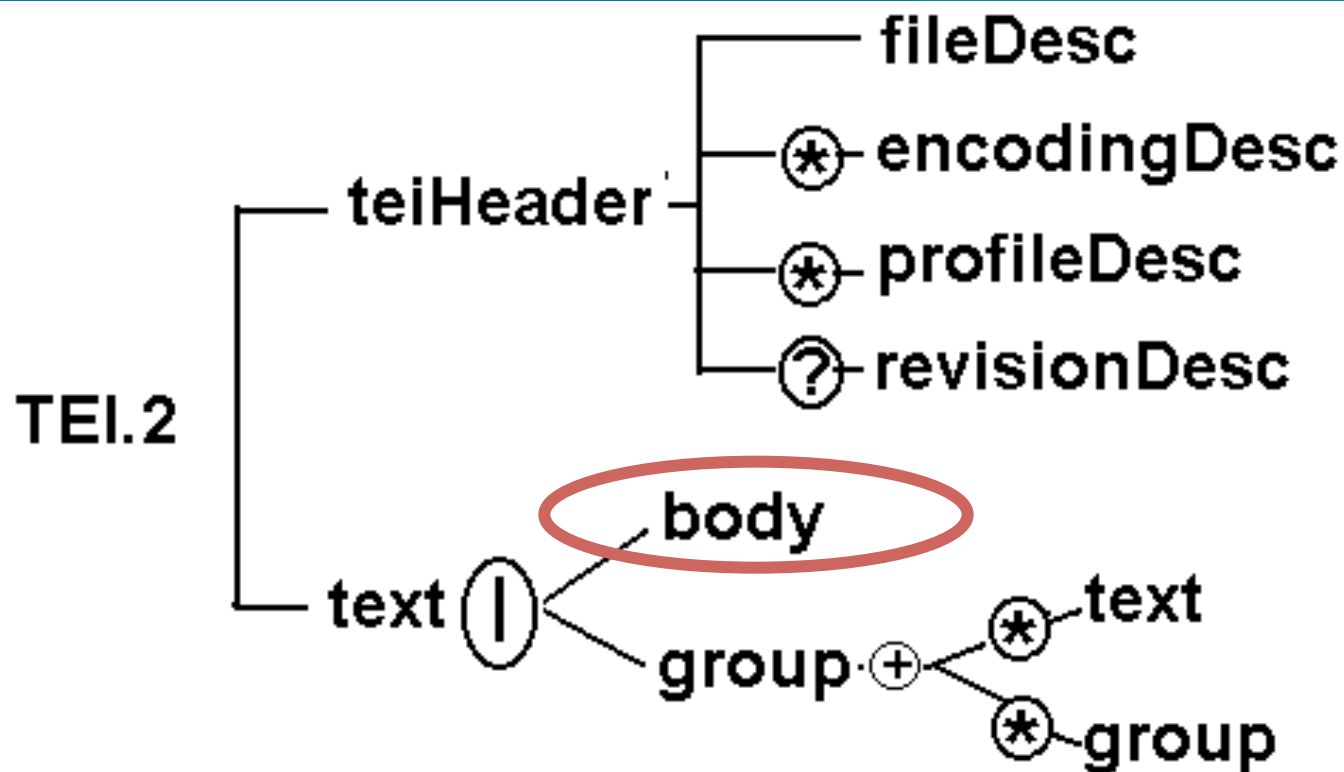


Εκδοχές του TEI

- Το TEI και οι διάφορες εκδοχές του αποτελούν τη σημαντικότερο τρόπο κωδικοποίησης κειμένων.
 - TEI: Full DTD (437 elements)
 - TEI Lite: Υποσύνολο του TEI DTD (140 elements)
 - Bare Bones TEI: Πολύ περιορισμένο σύνολο (33 elements)
 - TEI xLite: TEI Lite DTD



Γραφική μορφή



A Group element must contain at least one text or group element

Βασικά συστατικά: κειμένου – prose

- **<p> (paragraph)** : επισημειώνεται η παράγραφος ενός κειμένου

- Παράδειγμα:

<p> I call specific attention to the authority given by the 21st Amendment to the Constitution to prohibit transportation or importation of intoxicating liquors into any State in violation of the laws of such State. **</p>**



Βασικά συστατικά: κειμένου – prose

- **<div> (text division)** : ενότητα κειμένου που μπορεί να περιλαμβάνει και άλλες
- Μπορούν να περιλαμβάνουν τα attributes:
 - **type**: το όνομα της κατηγορίας της ενότητας π.χ. “Book”, “Chapter”, “Poem”
 - **id**: το μοναδικό προσδιοριστικό της ενότητας
 - **n**: ο αριθμός της ενότητας

Τα attributes **id** and **n**, είναι γενικώς χρήσιμα μέσα στο TEI και γι’ αυτό το λόγο ανήκουν στην κατηγορία global attributes, αφού μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε κάθε element του TEI DTD



Επικεφαλίδες και κατακλείδες

- Κάθε ενότητα `<div>`, μπορεί να περιλαμβάνει κάποιο τίτλο έναρξης ή τέλους.
- `<head>`: περιλαμβάνει κάθε είδους επικεφαλίδα π.χ. τον τίτλο
- `<trailer>`: περιλαμβάνει τον τίτλο τέλους π.χ Τέλος Κεφαλαίου1
- Παράδειγμα:

```
<div type= "chapter">
```

```
<head>Mellstock-Lane</head>
```

```
<p>To dwellers in a wood almost every species of tree... </p>
```

```
</div>
```



Παράδειγμα <div=type="">, <head>

```
<body>
  <div type="chapter">
    <head>Οι βαρετές Κυριακές, ο Ικαρος και η προπαίδεια </head>
    <p> Η Κυριακή το χειμώνα είναι η πιο βαρετή μέρα. Θα 'θελα να ξέρω αν όλα τα παιδιά του κόσμου περνούν
    τόσο βαρετά, όσο η Μυρτώ κι εγώ. Το απόγευμα μάλιστα, όταν αρχίζει να σκοτεινιάζει νωρίς νωρίς,
    δεν ξέρουμε τι να κάνουμε. Από το πρωί έχουμε παίξει, έχουμε τσακωθεί, ύστερα ξαναμονοιάσει, έχουμε
    διαβάσει —εγώ το «Δαβίδ Κόπερφηλδ» και η Μυρτώ τον «Τζακ»— και δε μένει πια τίποτα, μα τίποτα να
    κάνεις. Ο μπαμπάς κι η μαμά, τις Κυριακές, παίζουν χαρτιά στο σπίτι του κυρίου Περικλή, που είναι
    διευθυντής του μπαμπά στην Τράπεζα. Η θεία Δέσποινα, η αδελφή του παππού, πάει επίσκεψη στις φίλες
    της κι η Σταματίνα, η υπηρέτρια, έχει έξοδο. Έτσι μένουμε τα κυριακάτικα απογεύματα στο σπίτι μόνες μ
    Αν είναι καλός καιρός, ο παππούς μάς πάει περίπατο κι ύστερα, μόλις σκοτεινιάσει, γυρνάμε πίσω.
    Τότε αρχίζει η μεγάλη βαρεμάρα. Ο παππούς κλείνεται στο γραφείο του, με τους «αρχαίους» του.
    Έτσι λέμε, με την αδελφή μου τη Μυρτώ, τα βιβλία του παππού, γιατί είναι όλα αρχαία ελληνικά.</p>
  </div>
  <div type= "chapter">
    <head>Οι βαρετές Κυριακές, ο Ικαρος και η προπαίδεια </head>
  </div>
  <div type= "chapter">
    <head>Το μεγάλο νέο. Φεύγουμε στην εξοχή. Πύργοι, αποθήκες και τσαρδάκια </head>
  </div>
</body>
```



Παράδειγμα <div=type “”>, <head>

1. Οι βαρετές Κυριακές, ο Ίκαρος και η προπαίδεια

Η Κυριακή το χειμώνα είναι η πιο βαρετή μέρα. Θα 'θελα να ξέρω αν όλα τα παιδιά του κόσμου περνούν τόσο βαρετά, όσο η Μυρτώ κι εγώ. Το απόγευμα μάλιστα, όταν αρχίζει να σκοτεινιάζει νωρίς νωρίς, δεν ξέρουμε τι να κάνουμε. Από το πρωί έχουμε παίξει, έχουμε τσακωθεί, ύστερα ξαναμονοιάσει, έχουμε διαβάσει —εγώ το «Δαβίδ Κόπερφηλντ» και η Μυρτώ τον «Τζακ»— και δε μένει πια τίποτα, μα τίποτα να κάνεις. Ο μπαμπάς κι η μαμά, τις Κυριακές, παίζουν χαρτιά στο σπίτι του κυρίου Περικλή, που είναι διευθυντής του μπαμπά στην Τράπεζα. Η θεία Δέσποινα, η αδελφή του παππού, πάει επίσκεψη στις φίλες της κι η Σταματίνα, η υπηρέτρια, έχει έξοδο. Έτσι μένουμε τα κυριακάτικα απογεύματα στο σπίτι μόνες με τον παππού. Αν είναι καλός καιρός, ο παππούς μάς πάει περίπατο κι ύστερα, μόλις σκοτεινιάσει, γυρνάμε πίσω. Τότε αρχίζει η μεγάλη βαρεμάρα. Ο παππούς κλείνεται στο γραφείο του, με τους «αρχαίους» του. Έτσι λέμε, με την αδελφή μου τη Μυρτώ, τα βιβλία του παππού, γιατί είναι όλα αρχαία ελληνικά.

2. Οι βαρετές Κυριακές, ο Ίκαρος και η προπαίδεια

3. Το μεγάλο νέο. Φεύγουμε στην εξοχή. Πύργοι, αποθήκες και τσαρδάκια



Βασικά συστατικά: ποίησης - verse

- **<l> (verse line)**: μία και πιθανώς μη ολοκληρωμένη γραμμή ενός ποιήματος (στίχος)
- **<lg> (line group)** :ομάδα γραμμών που στην ουσία αποτελούν μία λειτουργική μονάδα (στροφή)
 - Περιλαμβάνει το attribute **<type>** που εκφράζει το είδος της στροφής πχ. quatrain- τετράστιχο, free-ελεύθερο, κτλ.
- Παράδειγμα:
 - <lg type="free">**
 - <l>**Let me be my own fool**</l>**
 - <l>** of my own making, the sum of it **</l>** **</lg>**
 - <lg type="quatrain">**
 - <l>**Awake! for Morning in the Bowl of Night**</l>** **<l>** Has flung the Stone that puts the Stars to Flight:**</l>** **<l>**And Lo! the Hunter of the East has caught **</l>** **<l>** The Sultan's Turret in a Noose of Light. **</l>** **</lg>**



Παράδειγμα – verse

<l>, <lg=type “”>

```
<body>
  <lg type="rhyme">
    <l>Μου παράγγειλε τ' αηδόνι</l>
    <l>με το πετροχελιδόνι</l>
    <l>να του φτιάσω τη φωλιά του</l>
    <l>μέσα στα βασιλικά του,</l>
    <l>να την πλέξω με την τάξη</l>
    <l>γύρω γύρω με μετάξι.</l>
    <l>Του παράγγειλα κι εγώ:</l>
    <l><q>Το μετάξι είν' ακριβό.</q></l>
    <l>Μου παράγγειλε κι εκείνο:</l>
    <l><q>Όσο κάνει εγώ τα δίνω</q></l>
  </lg>
</body>
```

Μου παράγγειλε τ' αηδόνι
με το πετροχελιδόνι
να του φτιάσω τη φωλιά του
μέσα στα βασιλικά του,
να την πλέξω με την τάξη
γύρω γύρω με μετάξι.
Του παράγγειλα κι εγώ:
“▷ Το μετάξι είν' ακριβό. ◁”
Μου παράγγειλε κι εκείνο:
“▷ Όσο κάνει εγώ τα δίνω ◁”



Βασικά συστατικά: δράμα - drama

- **<sp> (speech)** : ο διάλογος σε ένα δράμα
 - **who** : το μοναδικό προσδιοριστικό του ομιλητή
- **<speaker>** : το όνομα του ομιλητή
- **<stage> (stage direction)** : σκηνοθετική κατεύθυνση π.χ. είσοδος-έξοδος ηθοποιού, κίνηση πάνω στη σκηνή, περιγραφή του ηθοποιού που μιλά
- Παράδειγμα:

<sp who="Casca">

<l>Speak, hands, for me!</l> </sp>

<stage>They stab Caesar.</stage>

<speaker="Julius Caesar">

<l>Et tu, Brute? -- then fall, Caesar!</l>

<stage> Dies. </stage>

</sp>



Παράδειγμα – drama

<sp who="">, <sp>, <speaker>, <stage>

```
<body>
  <stage>είσοδος Ερμή</stage>
  <sp who= "Ερμής">
    <l>Δεν υπάρχει περίπτωση να μην πεθάνεις, μα τη Γη,
    αν δεν μου αποκαλύψεις ποιο στο καλό είναι
    το όνομά σου.</l>
  </sp>
  <sp>
    <speaker> Τρυγαίος </speaker>
    <l>Τρυγαίος Αμαρουσιώτης, αμπελουργός δεινός,
    μη καταδότης, μη πολυπράγμων. </l>
  </sp>
  <sp>
    <speaker> Ερμής</speaker>
    <l>Και ήρθες να κάνεις τι; </l>
  </sp>
  <sp>
    <speaker> Τρυγαίος </speaker>
    <l>Για να σου φέρω αυτά τα κρέατα.</l>
  </sp>
</body>
```



Παράδειγμα – drama

<sp who “”>, <sp>, <speaker>,
<stage>

▷ είσοδος Ερμή ◄

Δεν υπάρχει περίπτωση να μην πεθάνεις, μα τη Γη, αν δεν μου αποκαλύψεις ποιο στο καλό είναι το όνομά σου.

▷ **Τρυγαίος** ◄

Τρυγαίος Αμαρουσιώτης, αμπελουργός δεινός, μη καταδότης, μη πολυπράγμων.

▷ **Ερμής** ◄

Και ήρθες να κάνεις τι;

▷ **Τρυγαίος** ◄

Για να σου φέρω αυτά τα κρέατα.



Επισημάνσεις

- **<hi> (highlighted)**: μία λέξη ή φράση που διακρίνεται γραφικά από το περιβάλλον κείμενο
- **<emph> (emphasized)** : προσδιορισμός λέξης η φράσης στο οποίο δίδεται έμφαση για γλωσσικούς ή ρητορικούς λόγους
- **<term>** : προσδιορισμός λέξης που έχει τεχνική σημασία
- **<foreign>** : ξένη γλώσσα ή φράση από το περιβάλλον κείμενο
- **<title>** : ο τίτλος μιας εργασίας κτλ.
 - **level**: προσδιορισμός του τύπου αντικειμένου το οποίο προσδιορίζει
 - **m**: μονογραφίες
 - **s**: σειρές
 - Κτλ.
 - **type**: ο τύπος του τίτλου π.χ parallel, main κτλ.



Εισαγωγικά

- **<q> (quoted)**: μια αναπαράσταση λόγου ή σκέψης που γίνεται από κάποιον τρίτο. Σε ένα διήγημα μπορούν να είναι τα λόγια του ήρωα. Σε ένα λεξιλόγιο μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τα παραδείγματα
 - **type**: spoken (αναπαράσταση ευθύ λόγου που πλαισιώνεται από εισαγωγικά) ή thought π.χ. εσωτερικός μονόλογος
 - **who**: προσδιορισμός του προσώπου που συμμετέχει στον ευθύ λόγο
 - Παράδειγμα: `<p> <q>Who-e debel you?</q> he at last said <q>you no speak-e, damme, I kill-e.</q> And so saying, the lighted tomahawk began flourishing about me in the dark.</p>`
- **<soCalled>** : λέξη η φράση για την οποία ο συγγραφέας ή ομιλητής δηλώνει ότι δεν έχει κάποια υπευθυνότητα



Παράδειγμα

<q>, <q type="">, <q who "">

```
<p> Ο Αη-Λιάς ήταν μια φορά ναύτης. Από το τράβα τράβα το κουπί βαρέθηκε ο άνθρωπος. Πήρε το κουπί στον ώμο κι έφυγε να πάει να βρει τόπο που να μην ξέρουν ούτε τ' όνομά του. Πάει στο χωριό, ρωτάει·  
<q>«Πώς το λεν τούτο; — Κουπί», </q> του λεν.  
Πάει στ' άλλο· ρωτάει· <q type="spoken">«Πώς το λεν τούτο; — Κουπί». </q>  
Μπρε διάτανε! απελπίστηκε. Αποδώ, αποκεί, ρωτάει σ' ένα χωριό που ήταν κατάκορφα στο βουνό·  
<q who="Αη-Λιάς">«Πώς το λεν τούτο; — Ξύλο». </q> Δόξα σοι ο Θεός! Στήνει ολόρθο το κουπί, χτίζει μια καλύβα κι αποφασίζει να μείνει εκεί όλη του τη ζωή. Γι' αυτό τον Αη-Λιά τον βάνουν πάντα στα ψηλώματα.</p>
```

Ο Αη-Λιάς ήταν μια φορά ναύτης. Από το τράβα τράβα το κουπί βαρέθηκε ο άνθρωπος. Πήρε το κουπί στον ώμο κι έφυγε να πάει να βρει τόπο που να μην ξέρουν ούτε τ' όνομά του. Πάει στο χωριό, ρωτάει “▷»«Πώς το λεν τούτο; — Κουπί», ◁” του λεν. Πάει στ' άλλο· ρωτάει “▷»«Πώς το λεν τούτο; — Κουπί». ◁” Μπρε διάτανε! απελπίστηκε. Αποδώ, αποκεί, ρωτάει σ' ένα χωριό που ήταν κατάκορφα στο βουνό “▷»«Πώς το λεν τούτο; — Ξύλο». ◁” Δόξα σοι ο Θεός! Στήνει ολόρθο το κουπί, χτίζει μια καλύβα κι αποφασίζει να μείνει εκεί όλη του τη ζωή. Γι' αυτό τον Αη-Λιά τον βάνουν πάντα στα ψηλώματα.



Ονόματα `<rs>` / `<name>`

- `<rs>`(`person` / `place`): ονόματα γενικά και αναφορές
 - `type`: οι τιμές του τύπου μπορούν να είναι `person`, `place`, `ship`, `element`, κτλ.
- `<name>` : καθιερωμένο όνομα
 - `type`: οι τιμές του τύπου μπορούν να είναι `person`, `place`, `ship`, `element`, κτλ.



Παράδειγμα `<rs=type="">`, `<name>`

```
<body>
  <p>My dear <rs type= "person">Mr. Bennet</rs>,
  <q>said his lady to him one day,</q> have you heard that
  <rs type="place">Netherfield Park</rs> is let at last?</p>
</body>
```

My dear ▸Mr. Bennet◄, “▸said his lady to him one day,◄” have you heard that ▸Netherfield Park◄ is let at last?

```
<p> <name type= "person"> Walter de la Mare </name>
  was born at <name type= "place">Charlton</name>
  in <name type="county">Kent</name>, in 1873.</p>
```

▸ Walter de la Mare ◄ was born at ▸Charlton◄ in ▸Kent◄, in 1873.



Ημερομηνίες <date> /<time>

- **<date>** : ημερομηνία σε κάθε μορφή
 - **calendar**: το σύστημα ή ημερολόγιο στο οποίο ανήκει η ημερομηνία
 - **when, notBefore, notAfter, from, to**: η τιμή της ημερομηνίας με βάση συγκεκριμένη μορφή, συνήθως **yyyy-mm-dd**

π.χ. **<date when='1980-02-21'>**21 Feb 1980**</date>**
- **<time>**
 - **value**: η τιμή του χρόνου με βάση συγκεκριμένη μορφή

π.χ. <l>and **<time value='15:00'>**three o'clock in the afternoon**</time>**



Αριθμοί <num>

- <num> : αριθμοί σε κάθε μορφή
 - type : ο τύπος της αριθμητικής τιμής. Οι τιμές μπορούν να είναι fraction, ordinal, percentage, and cardinal.
 - value: η τιμή του αριθμού σε μία μορφή συγκεκριμένης χρήσης (application dependent)
- Παραδείγματα
 - <num value= “33’>xxxiii</num>
 - <num type= “cardinal” value=’21’>twenty-one</num>
 - <num type= “percentage” value =’10’>ten percent</num>



Παράδειγμα – <date> /<num>

```
<text>
  <body>
    <p> <date when= "1949-06-06"> 6 Ιουνίου 1949 </date> Η πανστρατιά του «Πυραύλου», που διοικεί
    ο στρατηγός του κυβερνητικού στρατού, Τσακαλώτος, έχει σαρώσει τη Ρούμελη.
    Τρεις μεραρχίες, άφθονο πυροβολικό, ανεξάρτητες ταξιαρχίες,
    δύο μοίρες ΛΟΚ, σαράντα τάγματα εθνοφυλακής, μερικά τάγματα χωροφυλακής και σχηματισμοί Μάυδων.1
    Ένα σώμα στρατού, δύο συντάγματα, σύνολο <num value = "70.000"> εβδομήντα χιλιάδες </num>
    άντρες. Κι ακόμα:<num value = "140">εκατό σαράντα </num> πυροβόλα,
    <num value = "60">εξήντα</num> αεροπλάνα, θωρακισμένα αυτοκίνητα και άρματα μάχης
    είναι το προικίο της Ρούμελης.</p>
  </body>
</text>
```

▷ 6 Ιουνίου 1949 ◁ Η πανστρατιά του «Πυραύλου», που διοικεί ο στρατηγός του κυβερνητικού στρατού, Τσακαλώτος, έχει σαρώσει τη Ρούμελη. Τρεις μεραρχίες, άφθονο πυροβολικό, ανεξάρτητες ταξιαρχίες, δύο μοίρες ΛΟΚ, σαράντα τάγματα εθνοφυλακής, μερικά τάγματα χωροφυλακής και σχηματισμοί Μάυδων.1 Ένα σώμα στρατού, δύο συντάγματα, σύνολο ▷ εβδομήντα χιλιάδες ◁ άντρες. Κι ακόμα:▷ εκατό σαράντα ◁ πυροβόλα, ▷ εξήντα ◁ αεροπλάνα, θωρακισμένα αυτοκίνητα και άρματα μάχης είναι το προικίο της Ρούμελης.



Βιβλιογραφικές αναφορές <bibl>

- <bibl>(bibliographic citation) περιέχει βιβλιογραφικές αναφορές
 - <title level> :
 - ✓ a: analitic (π.χ. άρθρο, ποίημα κτλ.)
 - ✓ j: journal,
 - ✓ m:monography
 - ✓ s:series
 - ✓ u: unpublished



Παραδειγμα <bibl>

```
<body>
  <p><bibl><title level="a">Inaugural Address, March 4, 1933 </title>,
    in <title level="m"> The Public Papers and Addresses of Franklin D. Roosevelt
    </title>, vol. II (New York: Random House, 1938), pp. 11-16.</bibl>
  </p>
</body>
```

▷▷ Inaugural Address, March 4, 1933 ◁, in ▷ The Public Papers and Addresses of Franklin D. Roosevelt ◁, vol. II (New York: Random House, 1938), pp. 11-16. ◁



Σημειώσεις <note>

- <note>: περιλαμβάνει είδος σημείωσης

Παράδειγμα:

```
<body>  
  <p> Όταν τέλειωνε το παραμύθι, έπεφτε σε βαθιά πλήξη και δυστυχία. Γι' αυτό ήθελε πάντα  
  το ένα παραμύθι ν' ακολουθάει το άλλο.  
  Ακόμα κι όταν έτρωγε κι έπινε ή έπαιρνε το μπάνιο του στη χαβούζα*  
  του παλατιού, ήθελε ν' ακούει παραμύθια. </p>  
  <note place="bottom"> * χαβούζα: δεξαμενή.</note>  
</body>
```

Όταν τέλειωνε το παραμύθι, έπεφτε σε βαθιά πλήξη και δυστυχία. Γι' αυτό ήθελε πάντα το ένα παραμύθι ν' ακολουθάει το άλλο. Ακόμα κι όταν έτρωγε κι έπινε ή έπαιρνε το μπάνιο του στη χαβούζα* του παλατιού, ήθελε ν' ακούει παραμύθια.

___ * χαβούζα: δεξαμενή.



Λίστες <list> / <item>

- **<list>** περιλαμβάνει οποιαδήποτε σειρά δεδομένων σε μορφή λίστας
 - **type**: περιλαμβάνει το είδος της λίστας π.χ. ordered, litaney, syllogism, index, instructions κτλ.
- **<item>** περιέχει το περιεχόμενο από την λίστα
- Παράδειγμα:

```
<list type="syllogism">
```

```
<item> All Cretans are liars.</item>
```

```
<item> Epimenides is a Cretan.</item>
```

```
<item> ERGO Epimenides is a liar.</item>
```

```
</list>
```



Παράδειγμα - <list>, <item>

```
<body>
  <p>The President shall proclaim the date of
  <list type= "ordered">
    <item n='(1) ' >the close of the first fiscal year ending June 30 of any year after the year 1933,
    in which ..., or</item>
    <item n='(2) ' >the repeal of the eighteenth amendment to the Constitution</item>
  </list>
  whichever is the earlier.</p>
</body>
```

The President shall proclaim the date of

1. (1). the close of the first fiscal year ending June 30 of any year after the year 1933, in which ..., or
2. (2). the repeal of the eighteenth amendment to the Constitution

whichever is the earlier.



Αλλαγή σελίδας <rb>

- <pd> (page break): σηματοδοτεί την έναρξη μιας νέας σελίδας σε ένα αριθμημένο έγγραφο
- Παράδειγμα:

```
<p>I ask the wholehearted cooperation  
of all our citizens to the end that  
this return of individual freedom shall  
not be accompanied by the repugnant  
conditions that obtained prior to the  
<pb n="145" ed="ed2"/> <!-- Page 145 in edition "ed2" starts here -->  
<pb n="283" ed="ed1"/> <!-- Page 283 in edition "ed1" starts here--> adoption  
of the 18th Amendment and those that have existed since its adoption</p>
```

I ask the wholehearted cooperation of all our citizens to the end that this return of individual freedom shall not be accompanied by the repugnant conditions that obtained prior to the ▶ Page 145 in edition "ed2" starts here ◀ ▶ Page 283 in edition "ed1" starts here◀ adoption of the 18th Amendment and those that have existed since its adoption



Παραπομπές <ref>

- Εξωτερική παραπομπή

```
<body>
  <p>WHEREAS
  <ref> Section 217(a) of the Act of Congress ... approved June 16, 1933</ref>,
  provides as follows: ...</p>
</body>
```

WHEREAS [§ 217\(a\)](#) of the Act of Congress ... approved June 16, 1933⁴, provides as follows: ...




Παραπομπές <ref>

- Εσωτερική παραπομπή <ref target="" >

```
<body>
  <div n="pc1933-10-11">
    <head>Press Conference, 11 October 1933</head>
    <p> I there expressed the hope, and asked for united cooperation, that this return of
      individual freedom would not be accompanied by anti- social conditions, such as the
      saloon and the other evils of the pre-prohibition era.
      (See also <ref target='pc1993-10-11'>Press Conference of October 11, 1933,
        Item 137, this volume</ref></p>
  </div>
```

1. Press Conference, 11 October 1933

I there expressed the hope, and asked for united cooperation, that this return of individual freedom would not be accompanied by anti- social conditions, such as the saloon and the other evils of the pre-prohibition era. (See also  [Press Conference of October 11, 1933, Item 137, this volume](#)

